a Humberto Monteiro

Transmigrante

Paulo Rios Filho
~ 6'30''

decided, dynamic; rocking up

senza misura

ord. sticks

molto rall.
9
pp
f
p
ff
f
ff
3:2
senza misura
10
~ 7"
~ 5"
l.v.
~ 3"
l.v.
l.v.
l.v.
4
4
14
~ 56
= sempre
seco
sim. sempre
rod sticks
4
4
5
16
pp
p
mp
sfz
p
sfz
sfz

22

soft sticks

breve

* aro (rim)

(soft sticks)

f molto pp sffz

pp molto f

mf p

ppp

31

* cúpula (bell)

sfmf ppp

45
a tempo
senza rit.
meno
accel.
molto rit.
molto meno
rit.
5
16
Ped.
Ped.
sim.
sffzpp
f
(f)
sfzp
sfz f
molto
pp
51
tempo primo (♩ ~ 56)
molto rit.
molto meno
accel.
sub.sfz f
sfz f
molto
pp
sub.ff
sub.ffp
molto
sfzp
sfzmp
55
♩ ~ 62
senza rit.
decidido, violento e forte
l.v.
* rim shot
larghissimo dolce
sticks' tips
senza accel.
tempo precedente
senza rit.
decidido, violento e forte
l.v.
larghissimo dolce
sticks' tips
senza accel.
ff
sub.pp
sub.ff
sub.pp

tempo precedente
decidido, violento e forte
59
sub. ff
63
larghissimo
(bossa-nova)
near to the bell
l.v.
pp
mf
68
pp
~ 76
mf
l.v.
f
larghissimo
seco e violento
sffz
sffz
~ 76
f

larghissimo
molto rit.
a tempo
75
silvo "Wave"
mf
near to the bell
l.v.
l.v.
pp
pp

79
rit.
mf
seco e violento
sffz
sffz
sffz
l.v.
pp
n
lento
("Immigrant Song")
accel. poco a poco
ppp
cresc. poco a poco

85

90
♩ ~ 76
f

stringendo
94
l.v.
fff

97
presto
molto rall.
p
molto

98
~ 7"
ending up
chaos (cymbals + hi-hat)
fff
l.v.
calmato
levigato, suave.
sticks' tips
mp
pp
* like that typical end of rock n' roll songs played live